

PARTIE CARRÉE

Opéra Comique en un Acte

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique

RÉDUCTION AU PIANO PAR L'AUTEUR

Personnages

DIÉGO, Jeune Peintre	MM HERBERT	(Ténor)	TEODORA Femme de Belalcindor ...	MM ^e DUPUIS ...	(Soprano)
CALABAZAS, Hidalgo Oncle & Tuteur de Carmen ..	MARIS (Basse Chantante)		CARMEN Nièce et Pupille de Calabazas ...	DUPONT, ...	(Mez-Soprano)
BELALCINDOR, Ex Torero	DULIN	Basse)	ESTRELLA Femme de Calabazas	PIERRON	(Duo)

L'Action se passe à Tolède au Dix huitieme Siècle.

CATALOGUE DES MORCEAUX

N°	Titre	Pages
1	Ouverture	1
2	Air	8
3	Air et Duo	13
3 ^{bis}	Recit, Air et Trio	24
4	Boléro	35
4 ^{bis}	Duo	38
5	Quatuor	58
6	Sérénade-Duo	78
7	Sextuor	96
8	Final	106

Chef d'Orchestre M. DANBÉ Mise en Scène de M. PONCHARD

Chef du Chant M. GRANDJANY

Tous Droits d'Audition, de Représentation, d'Arrangement, d'Édition et de Traduction réservés.

Hommage à M^r C. PETRELLE

PARTIE CARRÉE

Opéra - Comique en 1 Acte

Paroles de
LUCIEN AUGÉ de **LASSUS**

Musique de
RODOLPHE LAVELLO

OUVERTURE

Tempo di Bolero

PIANO

ff Tutti

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *p* (piano) and *rit.* (ritardando). Measure numbers 12 and 13 are indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *pp* (pianissimo). Text: *1^{re} Violon et Vlle* (First Violon and Vlle).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *Fl.* (Flute).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with eighth notes. Dynamics: *cresc.* (crescendo).



Alla marcia

First system of musical notation. The top staff is for Clarinet (Clar.) and the bottom staff is for Bassoon (Basson). The tempo is marked *très léger*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Clarinet part begins with a trill (tr) on a whole note. The Bassoon part begins with a trill (tr) on a half note. The system concludes with a measure marked *Quat.* (Quatuor).

Second system of musical notation. The Clarinet part continues with a series of eighth notes. The Bassoon part continues with a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The Clarinet part continues with a series of eighth notes. The Bassoon part continues with a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The Clarinet part continues with a series of eighth notes. The Bassoon part continues with a series of eighth notes. The system concludes with a measure marked *fz* (forzando).

Fifth system of musical notation. The Clarinet part continues with a series of eighth notes. The Bassoon part continues with a series of eighth notes. The system concludes with a measure marked *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The Clarinet part continues with a series of eighth notes. The Bassoon part continues with a series of eighth notes.

This page of musical notation, numbered 5 in the top right corner, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features trills (tr) in the treble and bass staves. The bass staff has a forte (*fz*) dynamic marking.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass staff has a forte (*fz*) dynamic marking.
- System 3:** Includes trills (tr) and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.
- System 4:** Features trills (tr) and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.
- System 5:** Includes a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff.
- System 6:** Features a piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff.

The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Tempo di Bolero

p Quatuor

f **p** **Lento** **pp**

Hautb. Récit **pp**

Allegro

p Viol.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A *Tutti* marking is present in the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a *p* (piano) marking. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A *fz* (forzando) marking is present in the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a *fz* (forzando) marking. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bass staff.



Seventh system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bass staff.

Flûte
Hautb.
Clar.
Cors
Bass.
Quatuor

N^o 2.

AIR de CARMEN

Allegretto

PIANO

CARMEN

f *p* *f* *dolce*

Comment d'un tendre a -
- mant dé - ses - pé - rer la flam - me, Quand le plus doux bon -
- heur est d'en - tendre sa voix Et quand par lui et
quand par lui mon â - me, S'ouvre à l'a - mour s'ouvre à l'a -

C

- mour pour la pre - miè - re fois?

C

p dolce Oh cher Die - go, cher Die - go, je t'ai - me *fz* Et si je

C

p souffre et si je souffre de t'ai - mer Mon cœur dans sa souffrance

C

fz rit. p mè - - me Vou - drait tou - jours voudrait tou - jours se con - su - mer *Tempe 4°*

C

dolce Mes vœux ap - pel - lent ta pré - sen - *pp*

c *fz*
 - ce Et ce - pen - dant si je vis loin de toi Mal -

c *fz*
 - gré les cha - grins de l'ab - sen - ce Tes traits chéris sont partout de - vant

c
 moi Tes traits ché - ris sont partout de - vant moi

suitez *fz*

è
 Lors - que la vie à son au - ro -

Clar.

c *p*
 - re Sé - clai - re d'un char - me in - con -

p

- nu, C'est que l'a-mour est près d'ê - clo -

- re Et que l'ins - tant en est ve -

- nu. *Hautb.* Un

au - tre ho - ri - zon se dé - cou - vre, Plus beau, plus

doux qu'on ne saurait pen - ser C'est la pre - mière fleur qui

f *f*

s'ou - vre C'est le prin - temps qui naît et va pas - ser

dolce *rit.* **Tempo 1^o** *p*

Oh cher Dié - go je t'ai - - me Mes vœux ap - pel -

pp *rit.* *p*

f *ad lib.*

- lent ta pré - sen - ce Oh cher Diégo Je -

f *f*

t'ai - me ah!

mf

ad lib.

oh cher Diego je t'ai - me **All^o**

f *f* *f* *p*

f *f* *f* *p*

RÉP: Oui le couvent Diego

Flûte
Hautb.
Clar.
Cors
Bass.
Quatuor

N^o 3.

AIR

Andantino

CARMEN

PIANO

pp

Hé-las! on y vit pri-son-niè - - -

- re Com-me dans la nuit des tom-beaux des tom-beaux *ad lib.*

Du jour on ne voit la lu-mière - - - re Qu'à tra-vers

c

de sombres bar-reaux Du rant la nuit la cloche ap-pel -

Fl

c

- le Chaque non-ne chaque non-ne dans le Saint lieu A

c

la cel-lule, à la cha-pel - le Il leur faut

c

toujours prier Dieu pri-er Dieu ton-jours

rit. Tempo 4°

rit. Tempo 4°

C

pri_er Dieu tou _ jours pri_er Dieu _ _ _

CRUC.

DIEGO

C

Oui, tou _ jours Et ja_mais un mot

f

D

d'a _ mour d'a _ _ _ _ mour.

p

dim. *pp*

Allegro

D

f *ff*

D

Vous me se - riez ra - vi - e Et vous i -

D

- riez vous con - su - mer Loin de moi loin de

D

tous Au printemps de la vi -

Meno *dolce* *ad lib.*

D

- e C'est pour plai - re c'est pour char - mer que Dieu vous a fai - te si

pp suivez

D.

- bel - - - le C'est pour char-mer! pour sou-mettre à l'a-

D.

- mour Le cœur le plus re-bel - - - le

CARMEN.

c. Et cher Dié-go, pour vous ai-mer pour vous ai-mer

ten.

f sec. suivez. accel - -

c. Ah! Au

D. Ah! Au

e cresc. f

Allegretto.

C. *gré de ma ten_dres - se Que ne puis-je sans*

D. *gré de ma ten_dres - se Que ne puis-je sans*

Allegretto.

pp

C. *ces - se Et t'enten - dre et te voir*

D. *ces - se Et t'enten - dre et te voir*

C. *Et t'en - ten - dre et te voir A ta douce pa-*

D. *Et t'en - ten - dre et te voir*

p

Più mosso.

C. *- ro - le La souf_fran - ce s'en*

D. *s'en - vo -*

Più mosso.

f

C. *vo - le*

D. *le — La souf - fran - ce s'en - vo - le*

C. *En moi re - naît — re - naît l'es - poir En*

D. *En moi re - naît — re - naît l'es - poir*

C. *moi re - naît l'es - poir*

D. *En moi re -*

C. *Ah!*

D. *— naît l'es - poir Ah!*

Tempo 1°

Au gré de ma ten - dres - - - se,

Tempo 1°

Au gré de ma ten - dres - - - se,

p

Que ne puis-je sans ces - - - se Et

Que ne puis-je sans ces - - - se Et

- t'en - ten - dre et le voir Et t'en - ten - -

- t'en - ten - dre et le voir Et t'en - ten - -

più p

_dre et — te voir Et — te voir

_dre et — te voir Et — te

più.

p

cresc.

En_ten_dre ta voix en — ten — — — dre en —

voir En — ten — — — dre en —

cresc.

p

_tendre ta voix Et — te voir

_tendre ta voix Et te

p

cresc.

C. En - ten - dre ta voix en - ten - dre en -

D. voir En - ten - dre en -

cresc.

C. -ten-dre ta voix En moi re - naît

D. -ten-dre ta voix En moi re - naît

8

ff

C. *ff* l'es - poir

D. *ff* l'es - poir

Tempo 1^o

suivez. *ff* TUTTI

8

Moderato.

CARMEN

On vient! fuy - ez! Dié - go!

DIEGO.

Moderato.

Quatuor.

p

(voyant entrer Estrella.)

Più mosso.

Trop

Più mosso.

*p**cresc.*

tard! facheuse af - fai - re.

f

C'est vo - tre tan - te

N^o 5^{bis}

Moderato mosso.

ESTRELLA .

Eh bien Car-men d'u-ne ver-tu sé-

Moderato mosso.

DIÉGO .

Moderato.

PIANO .

ff

E.

-vè - re Suivez-vous donc ain - si le de - voir ri-gou-reux?

f

ad lib.

E.

Quoi, dans ces lieux, sans re-mords, sans co-lè - re, Vous é-coutez des pro-

p

c.

- pos amoureux
DIÉGO.

Ah! ne l'accusez pas, je suis ——— le seul cou-

f *f*

d.

- pa - ble Oui dans le doux es-poir d'ob-te-nir

p *Meno.*

f *Meno.* *p*

d.

son a-mour, Je la pour-suis par-tout, sans crainte, in-fa-ti-

d.

- ga - - ble; je la ——— pour-suis par -

D. *rit.*
 _tout, sans crainte, in - fa - ti - ga - ble.

rit. *fz* *Tempo 1^{re}*

ESTRELLA.
 Et c'est seu - lement en ce jour que j'en

E. ai con - nais - san - ce Mais comment cet amour a t'il

I. donc pris nais - san - ce? Car - men, ré - pon - dez -

cresc. *cresc.*

(à part.)

C. *f* Ah! je trem - ble d'ef -

E. moi!

D. (à part.) Que va-t-el - le lui di - - - re

8-

f

Andante.

C. - froi!

Andante.

p *molto espressivo.*

C. Un jour j'en ai sou - ve -

p

C. - nan - ce, Dans l'é - gli - se je le vis Et de joie en sa pré -

c. *sen - ce* Tous mes sens é - taient ra - vis

c. Son regard hé - las! si ten - dre Me faisait plaisir et

p

c. peur Il sut bien se faire en - ten - dre

fz

fz

c. Et pé - né - trer dans mon cœur Il sut bien se faire en -

p

p

C. *ten - dre Et pé - né - trer dans mon cœur*

fz *suivez.* *fz*

Più mosso
DIÉGO.

C. *Pardonnez à mou dé -*
Più mosso
tr *1er Violon.* *p*

D. *- li - re; Partout j'ai sui - vi ses pas,*

D. *Si charmant-est son sou - ri - re! Ah! qui ne l'ai - merait*

tr

D. pas? Je ne puis vi - vre sans el - le;

D. L'aimer est mon seul bon - heur C'est une ardeur é - ter -

D. - nel - le Qu'elle al - lu - me dans mon cœur.

D. C'est une ardeur é - ter - nel - le Qu'elle al - lu - me dans mon

D. cœur

TRIO

Larghetto.

CARMEN.

ESTRELLA.

DÉFIO.

Qui pourrait se défen - dre Contre un penchant si

Larghetto.

PIANO.

p

C. *trass*
Ah! — qui pourrait se défen - dre

E. Quel cœur peut se défen - dre Contre un pen chant

D. doux Qui pour - rait se dé - fen - dre Contre un penchant si

dolce

C. Contre un penchant si doux? Dai - gnez m'en -

E. si doux? Je sens à les en - ten - dre

D. doux? Dai - gnez en - cor m'en - ten - dre

C. - ten - dre Cal - mez vo - tre courroux Est-ce donc

E. Se calmer mon courroux. Est-ce donc dans la vi - e Un

D. Cal - mez votre courroux Est-ce donc dans la vi - e Un

C. dans la vi - e Un cri - me de ché - rir?

E. cri - me de ché - rir? Un cri - me

D. cri - me de ché - rir? Est - ce donc un - cri - me

C. de ——— ché — rir? A ma voix qui sup — pli — e

E. de ché — rir. A ma voix qui sup — pli — e

D. de ché — rir. A ma voix qui sup — pli — e

C. Lais — sez-vous at — tendrir A ma voix

E. Je me laisse at — ten — drir A sa voix

D. Lais — sez-vous attendre A ma voix A ma voix

C. qui — sup — pli — e

E. qui — sup — pli — e Je me

D. qui — sup — pli — e Lais — sez-vous attendre

cresc.

C. Lais - sez-vous at - ten - drir Lais - sez - vous at - ten -

E. laisse at - ten - drir je me laisse at - ten - drir Je me

D. Laissez-vous at - ten - drir Lais - sez -

cresc.

C. - drir lais - sez - vous at - ten - drir laissez - vous at - ten - drir.

E. laisse at - ten - drir à sa voix je me laisse at - ten - drir.

D. - vous at - ten - drir lais - sez - vous at - ten - drir à ma voix

fz

p *espressivo*

pp

Andante.

fz 1^{er} Cor. *pp* *ff* TUTTI

Flûte.
Hautb.
Clar.
2 Cors.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.

Tempo di Bolero.

BELALCINDOR.

PIANO.

The musical score is written for a vocal soloist (Belalcindor) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Bolero'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The piano part features a prominent bass line with chords and arpeggiated figures. The vocal line includes lyrics in French. Dynamics such as *fz* (forzando), *f* (forte), *p* (piano), and *fz* are indicated throughout the score.

Person - ne , el - le n'est pas i - ci

El - le, tout à la fois ma joie et mon sou - ci, Je crois en -

- ten - dre partout sa voix, Sa voix si dou - ce, douce et si

B *fz*
 . ten - dre Et partout il me semble aus - si que je la

B *p* *Meno*
 vois que je la vois C'est que je l'ai - me Mon

Meno *p*

B
 Es - trel-la Je ne suis plus le mê - me Depuis que dans mon

rit. *rit.* *Tempo I^o*
 ciel cette é - toi - le bril - la Je ne suis plus le mê - me Mon

suivez. *Tempo I^o*

B

cœur a gar-de son i - ma - ge Mais el - le n'est pas là

B

J'apportais à tes pieds mon hom - ma - ge

B

rit. *ff* Mon Estrel - la Ah! mon Es - trel - la

f *rit.* *Tempo I^o* *Con brio.* *f*

B

ff

3 4 3 4 3 1
1 2 1 2 1

N. 4.^{bis}

Fl.
Ob.
Clar.
Coss.
Bass.
Quatuor.

DUO

Le signe \diamond indique les coupures
que l'on pourra faire.

Allegro moderato.

TÉODORA.

CALABAZAS.

PIANO.

Allegro moderato.

1^{re} Viol. *fz*

Andante.

c.

Té-o-do-ra, non, rien n'é-ga-le Les tour-

Andante.

c.

-ments, les tour-ments d'un cœur a-moureux. Près de

c. vous du fameux — Tan - ta - le Je su -

c. - bis le sup - pli - ce af - freux. Hé - las! — hélas! de l'a-

c. - mour de l'amour puis-je dire ah! puis-je di - re

suivez.

c. Ce que me vaut — le doux poi - son Ce que me vaut le doux poi-

Tempo 1^{re}

c. son ah! ah! — ah! Té-o-do-ra, non rien n'é-

cresc. Tempo 1^{re} *p*

- ga - le Les tour - ments, les tour - ments d'un

cœur a - moureux Près de vous du fameux — Tan-

- ta - le Je su - bis ah! — Le suppli - ce af-

- freux Té - o - do - ra

ad lib:
Hélas! hé-las! de l'amour puis-je di-re ce que me vaut le doux poison Té - o - do -

suivez p

Allegro
- ra - Je sou - pi - re

Allegro
p

Il sou - pi - re

Quel mar -

Quel mar - ty - re!

- ty - re!

Je dé - li - re.

Il dé - li - re.

Il dé - li - re

Quel mar - ty - re!

b_p .

Ah! c'est à perdre c'est à perdre

Pour moi l'a-mour à donc tou-ché votre

la rai-son

à-me? Rien ne sau-

Oui, je veux vivre et mourir votre a-mant.

f

rit. *Allegro*

-rait é-teindre cette flam-me?

Allegro Oh! non!

rit. *p*

Vrai - ment ! Vrai -

Oh! non!

fz

f Récitatif

- ment ? Che - va - lier loy -

- al et fi - dè - le Puisqu'il en est ain - si, Aux

Meno

p

pieds de vo - tre bel - le Pour le ju - rer mettez

fz

ad lib.

vous
All^o
p *cresc.*

M'y *voi - ci*
ff rit.

Allegretto
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bon - ne fi - gu - re!
p

Mais voyez *quel air* *sé - dui - sant!* *La*

no - ble et *charman - te tour - nu - re* *La* *no - ble et*

charman-te tour - nu - re ah! ah! ah! ah! ah! C'est trop plai -

- sant! ah! ah! ah! ah! C'est trop plai - sant!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bon - ne fi -

- gu - re Mais vo - yez quel air sé - dai - sant!

La no - ble et charman - te tour - nu - re La

no - ble et charmante tour - nu - re Ah! ah! ah! ah!

C'est trop plai - sant ah! C'est trop plai -

- sant ah! ah! ah! ah! C'est trop plai - sant

ah !

p

f

ah !

c'est trop plai_sant ah !

f

ah !

ah !

Moderato

p

Eh quoi tou_jours re_bel

le

De mes cha

con dolore

- grins vous vous rail_lez hé - las ! Ah ! *rit.* par pi - tié, cru -

- el - - le , Ne ri - ez pas ! Ne ri - ez

pas !

fz *accelerando* *dim.*

Tempo 1^o

Pour vous , trop farou - che maî -

Tempo 1^o

mf

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tres - se, Pour vous de - puis que je brû - le". The piano accompaniment consists of a right hand with a single note (F) and a left hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "d'a - mour Je me nourris de ma - ten -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and a single note in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dres - se Aus - si je mai - gris cha - que". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and a single note in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "jour Mais qu'il se - rait charmant de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and a single note in the right hand. A piano (p) dynamic marking is present at the start of the system.

di - - - re Mais qu'il se - rait charmant de di - - -

- re Nos ——— cœurs, bat - - - tez

à l'u - nis - son Nos cœurs, battez à l'u - nis -

- son Ah! ——— Te - o - do - ra, non, rien n'é -

Tempo 1^o

cresc.

- ga - le Les tourments, les tourments d'un

cœur a-moureux Près de vous du fameux Tan-

- ta - le Je su - bis le sup - pli - ce af -

- freux Té - o - do - ra

Ah! hé - las! de l'a-mour puis-je di - re Ce que me vaut

le doux poison Té - o - do - ra

Allegro

Je sou - pi - re.

Il sou - pi - re
 Quel mar - ty - re !

Quel mar - ty - re !

Il dé -

Je dé - li - re ,

- li - re .

Quel mar - ty - re !

Allegro

Il dé - li - re .

Car c'est à per -

Allegro

Car c'est à perdre la rai - son
 - dre la rai - son Car c'est à perdre la rai - son

Allegretto ♩

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bon - ne fi - gu - re
 Eh! quoi! ri - re de ma fi - gu - re

Mais voyez quel air sé - dui - sant! La no - ble et
 Est-ce un plai - sir bien sé - dui - sant? Mais pâlambien!

charmante tour - ni - re La no - ble et charmante tour -
 dans ma tour - ni - re Que trouvez - vous de si plai -

- nu - re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - sant Mais pal_sam_blen! dans ma tour_nu - re
fz

ah! c'est trop plai - sant
 Que trouvez - vous de si plai - sant?
p

Ah! ah! ah! ah! c'est trop plai - sant
 Mais pal_sam_blen dans ma tour_nu - re
fz

Ah!
 Que trouvez - vous?
p *ff*

Ab!

Que trouvez-vous _____ de si plaisant? Que trou -

C'est trop plaisant c'est trop plai -

- vez - vous de si plai - sant! Que trouvez-vous _____ de si plai -

- sant!

Più - sant!

mosso 8

ff

8

ff

RÉP. – Silence ! Ce sont eux.
(sur la ritournelle)

N^o 5.

QUATUOR

NOTA – Ce quatuor doit être dit avec une grande finesse,
et toujours doux d'un bout à l'autre

Moderato

TÉODORA

ESTRELLA

CALABAZAS

BELALCINDOR

PIANO

1^{er} Basson

tr~
p

TEODORA

Voi - là nos in-fi-dè - les Ils

pp
p

T

sont parfaits, je crois

ESTRELLA

Voi-là nos in-fi-dèles Ils sont parfaits, je crois

CALABAZAS

La voi-

tr~

T

Pour conquérir les

C

- là qu'elle est bel - - le ! En-fin donc je la

BELALCINDOR

La voilà qu'elle est bel - - le ! En-fin donc je la

tr~

T
bel - - - les Dans
ESTRELLA

E
Pour conquérir - les bel - les

C
vois elle est là Je sens mon cœur près d'el - le

B
vois elle est là Je sens mon cœur près d'el - le

T
de ga - lants ex - ploits, oui, je le crois. Voilà nos in-fi-

E
Dans de galants ex - ploits, oui, je le crois. Voilà nos in-fi-

C
Bat - tre comme au-tre-fois, comme autrefois. La voilà

B
Bat - tre comme au-tre-fois, comme autrefois. La voilà

cresc.

T
_dè - les. Ils sont par-faits je crois — Pour conqué-rir les

E
_dè - les. Ils sont par-faits je crois — Pour conqué-rir les

C
qu'elle est bel-le, en-fin donc je la vois. Je sens mon

B
qu'elle est bel-le, en-fin donc je la vois. Je sens mon

cresc.

p

T
bel - les, les bel - les.

E
bel - les, les bel - les.

C
cœur bat-tre près d'el - le

B
cœur bat-tre près d'el - le

p

T
Nos in-fi-dè-les Ils sont parfaits je crois.

E
Nos in-fi-dè-les Ils sont parfaits je crois.

G
Mon cœur près d'el-le bat - tre comme au-tre - fois.

B
Mon cœur près d'el-le bat - tre comme au-tre - fois.

tr
fz
tr

p
tr

T
p
Quand pour eux la vieil-lesse a - van - ce,

E
p
Quand pour eux la vieil-lesse a - van - ce,

C
p
De - vant l'é - poux fai - sons si - len - ce

B
p
De - vant l'é - poux fai - sons si - len - ce

p

pp

T Ils son - gent en - core à l'amour Du mys - tè - re

E Ils son - gent en - core à l'amour Du mys - tè - re

pp

C L'a - mant plus tard au - ra son tour Du mys - tè - re

pp

B L'amant plus tard — au - ra — son tour Du mys - tè - re

T de — la pruden - ce ! Nous au - rons aussi aussi notre tour

E de la pruden - ce ! Nous au - rons aus - si no - tre tour

C de la pruden - ce ! C'est la de - vi - se de l'a - mour

B de la pruden - ce ! C'est la de - vi - se de l'amour

T *tr* Ah! — de la pru — den — ce

E *tr* Ah! — de la pru — den — ce *tr* Du — mys-tè —

C De la pru — den — ce

B De la pru — den — ce C'est la de —

T *cresc.* de la pruden — ce — Nous aurons aussi — no — tre tour De la pru —

E — re de la pruden — — ce Nous aurons aus — si notre tour De la pru —

C C'est la de-vi — se, c'est la de-vi — se de l'a — mour C'est

B — vi — se de l'a — mour C'est la de — vi — se de l'a —

T *tr* *pp*
 - den - - - - ce du mys - tè - re de la pru-
 E *pp*
 den ce du mys - tè - re de la pru-
 C *pp*
 la de - vi - se de l'a - mour Du mys - tè - re de la pru-
 B *pp*
 - mour de l'a - mour Du mys - tè - re de la pru-
tr
pp

T
 - den - ce! Nous au - rons aussi aussi notre tour
 E
 - den - ce! Nous au - rons aus - si no - tre tour
 C
 - den - ce! C'est la de - vi - se de l'a - mour
 B
 - den - ce! C'est la de - vi - se de l'a - mour

tr

T Ah! — de la pru — den — ce!

E Ah! — de la pru — den — ce! Du — mys_tè —

C De la pru — den — ce!

B De la pru — den — ce! C'est la de —

tr

cresc.

T de la pruden — ce! — Nous aurons aussi — no — tre tour De la pru —

E — re de la pruden — — ce! Nous aurons aus — si notre tour De la pru —

C C'est la de_v i — se c'est la de_v i — se de l'a — mour C'est

B — vi — se de l'a — mour C'est la de — vi — se de l'a —

cresc.

tr

T
_ deu - - - - ee!

E
_ den - - - - ee!

C
la de - vi - se de l'a - mour.

B
- mour de l'a - mour.

tr

f tr

dim.

tr

T
Guerre à nos in - fi - -

E

C
Qu'elle est

B

tr

p tr

tr

T
- dè - - - les

E
Guerre à nos in-fi - dè - - - les

C
bel - - - le!

B
Qu'elle est bel - - - le!

T *pp*
De la pruden - ce!

E *pp*
De la pruden - ce!

C *pp*
De la pruden - ce!

B *pp*
De la pruden - ce!

cresc.

T de la pruden - ce ! du mystè - re ! Nous au - rons aus -

E de la pruden - ce ! du mystè - re ! Nous au - rons aus -

C de la pruden - ce ! du mys - tè - re ! C'est la de - vi - se de l'a -

B de la pruden - ce ! du mys - tè - re ! C'est la de - vi - se de l'a -

cresc.

T - si notre tour notre tour. Nous au - rons aus -

E - si - notre tour notre tour. Nous au - rons aus -

C - mour C'est la de - vi - se de l'a - mour. C'est la de - vi - se

B - mour de l'a - mour. C'est la de - vi - se

p

tr.

T
_ si no - tre tour, De la pru - den - ce! de la pru -

E
_ si no - tre tour, De la pru - den - ce! de la pru -

C
de l'a - - mour, C'est la de - vi - se de l'a -

B
de l'a - - mour, C'est la de - vi - se de l'a -

T
_ den - ce! de la pru - den - ce!

E
_ den - ce! de la pru - den - ce!

C
_ mour, C'est la de - vi - se de l'a - mour.

B
_ mour, C'est la de - vi - se de l'a - mour.

sempre p

Calabazas musical score, first system. Vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). Tempo: All^o mod^{to}. Instruction: (à part).

(il s'approche de Téodora)

Calabazas musical score, second system. Vocal line (bass clef) and piano accompaniment. Lyrics: - cons, cependant. BELALCINDOR (à part). Tempo: All^o mod^{to}.

De l'ob - jet qui m'en - flam - me

TÉODORA

Téodora musical score, first system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment. Lyrics: Ils y'. (il se rapproche d'Estrella). Tempo: All^o mod^{to}.

Ap - prochons-nous, approchons sans bruit.

Téodora musical score, second system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment. Lyrics: vien - nent en - fin. Tempo: All^o mod^{to}.

CALABAZAS

Dien! quel regard, quel re - gard brù - lant! (à part)

BELALCINDOR

Ah! que dirait ma femme

dolce

Si ses yeux pouvaient voir dans le fond de mon à - me Le feu qu'allume un dien ma -

TEODORA (elle glisse une lettre à Calabazas)

Tenez, prenez et

CALABAZAS

Beauté re - bel - le à ma tendres - se

_ lin .

lai - sez - vous!

U - ne lettre O bon heur!

U - sant d'un peu d'a -

(Elle glisse une lettre à Belalcindor.)

Prenez!

(à part.)

-dres - se, si je pou - vais... Oh ciel! un billet

Più mosso

ah! ah! La folle a - ven - tu - re Mais ne nous tra - his - sons pas

ah! ah! La folle a - ven - tu - re Mais ne nous tra - his - sons pas

Più mosso

Bil - let, bil - - let char - mant il

doux
Più mosso

Tais toi, mon cœur, de

fz

Ils sont du _ pès, je le ju _ re Ri _ ons, mais ri _ ons, tout bas
 Ils sont du _ pès, je le ju _ re Ri _ ons, mais ri _ ons, tout bas
 (Il ouvre la lettre et la lit à l'écart.) (Il embrasse la lettre.)
 _ fant que je t'em _ bras _ _ _ se
 (Il ouvre la lettre et la lit à l'écart.)
 grâ _ _ _ ce

Ah! ah! la folle a _ ven _ tu _ re Ri _ ons, ri _ ons, mais ri _ ons tout
 Ah! ah! la folle a _ ven _ tu _ re Ri _ ons, ri _ ons, mais ri _ ons tout
 voi _ _ _ là bien leur cour _ _
 Ah! bon _ _ _ heur el _ le m'ai _ _ _
 A .

bas, la folle a_ven_tu_re Mais ne nous tra_his_sons pas

bas, la folle a_ven_tu_re Mais ne nous tra_his_sons pas

_roux! El_le m'a_do_re, pauvre en_

_me

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in French and are aligned with the vocal lines.

Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons tout bas

Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons tout bas

_fant! El_le

Ce soir au_pès de sa de_meu_re

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in French and are aligned with the vocal lines.

Ah! ah! la folle a - ven - tu - re Ri - ons, ri - ons, mais ri - ons tout

Ah! ah! la folle a - ven - tu - re Ri - ons, ri - ons, mais ri - ons tout

mê - me dé - si - gne l'heu - re Pour un tête à tête bien

El - - - le me don - ne ren - dez

bas *fz* Ri - ons, ri - ons tout bas, *fz* ri - ons, ri - ons tout

bas *fz* Ri - ons, ri - ons tout bas, *fz* ri - ons, ri - ons tout

doux Oh! bonheur el - le m'at - tend Oh! bonheur el - le m'at -

vous, *fz* El - le me don - - ne ren - - dez

bas ri - ons tout bas ri - ons tout bas ri - ons, ri - ons, ri - ons tout

bas ri - ons tout bas ri - ons tout bas ri - ons, ri - ons, ri - ons tout

-tend, Oh! bonheur el - le m'at - tend, Oh! bon - heur el - le m'at -

vous el - le me don - ne ren - dez - vous, el - le me don - ne ren - dez -

8-

bas.

bas.

-tend.

-vous.

8- *tr*

fz

p

p

N° 6.

SÉRÉNADE - DUO

Moderato.

CALABAZAS.

(Il fait nuit.)

BELALCINDOR.

Moderato. *tr*

PIANO. *pp*

tr

(à part.) *pp*

Quand ma

(à part.) *pp*

Quand ma

pp

The musical score is for a duet titled 'SÉRÉNADE - DUO'. It features three parts: two vocal parts (Calabazas and Belalcindor) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes trills and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The score is divided into several systems, with the piano part continuing throughout the vocal lines.

bel _ le m'in_vite Aux plai _ sirs les plus doux Ac _ cou_rons

bel _ le m'in_vite Aux plai _ sirs les plus doux Ac _ courons

au plus vi_te A ce gai ren _ dez-vous J'ap _ pel _

au plus vi_te A ce gai ren _ dez-vous J'ap _ pel _

_ le ta présence O toi qui m'as séduit A tes pieds

_ le ta présence O toi qui m'as séduit A tes pieds

l'es _ pé_ran ce en ce jour me con _ duit.

l'es _ pé_ran ce en ce jour me con _ duit.

dim. *p*

Oh! amour quand par toi mon bonheur se pré - pa - re, Dans mes

chants je veux te bé - nir, je veux te bé - nir

BELALCINDOR.
Aux doux accords de ma gui - ta - - re Mon Es - tre - l -

- la sans dou - te va ve - nir Mon Estre - la sans dou - te va ve - nir

Tempo 1°
J'ap - pel - le ta présen - ce O toi

Tempo 1° J'ap - pel - le ta présen - ce O toi

pp

Ca. *fz*
qui m'as séduit A tes pieds l'es - pé - ran - ce En ce jour

B. *fz*
qui m'as séduit A tes pieds l'es - pé - ran - ce En ce jour

fz *dim.*

Ca. *p*
me con - duit.

B. *p*
me con - duit.

p *tr* *tr* *tr*

tr *tr*

CALAB.
Chan - ter u - ne jo - yeuse au - ba - - - de C'est là s'annon -

p

Ca. *-ger ga-lam-ment.*
BELAL.

Dans la nuit u-ne sé-re-na - de Par ma foi.

(Tous deux préludent sur leurs guitares.)

B. rien n'est plus char-mant

Animato

CALAB.

Tiens, de l'écho!

BELAL.

Qu'à

Allegro. *cresc.*

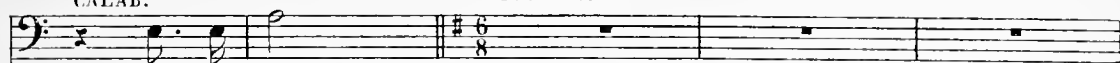
B. donc mon instru-ment? Sous ma main qui la presse, Il semble-raît que la cor-de trai-

Allegro. *cresc.*

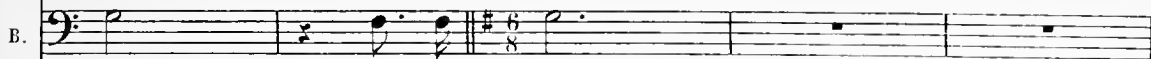
B. 

CALAB.

Moderato.



Mais...chan_tons!

B. 

son Com_men - çons!

Moderato.





Ca. 

B. 



Ca. C'est de ton jeune a - mant La voix

B. Doit choisir un a - mant

fz

Ca. ten - dre et fi - dè - le

B. Entends ma voix, ma voix fi - dè -

Ca. Qui te dit don - ce - ment... Mais, quel im - por -

B. - le

Ga. *Più mosso*
 - tun de la ru - e Mè - le ses chants cri -
p *cresc.*

Ga. - ards Aux ac - cents de ma voix
 BELAL.
 A modu - ler mor - -
p

B. - bleu! Quand i - ci je me tu - e Quel ani - mal m'in - ter - rompt cha - que
f

CALAB. *Moderato.* *f* Qui te dit.... *Allegro*
 C'est trop
 B. *ff*
 fois? *Moderato.* *f* Qui te dit.... *Allegro.*
f

Ca. fort! Par Dieu, je n'en veux pas a _ voir le demen _

B. Il se rail _ le!

Ca. _ ti.

B. Il veut lut _ ter et bien ba _ tail _ le! Par l'enfer

Moderato. (Il chante a tue-tête et s'accompagne avec fureur.)

Ca. N'entends-tu pas ma

B. J'en prends mon par _ ti. (Il chante a tue-tête et s'accompagne avec fureur.)

Moderato.

Ca. bel - - - le C'est de ton jeune a -

B. Ton cœur ma tou - te bel - - - le

Ca. -mant Ton jeune a - mant qui te dit douce - ment, Ton jeune a -

B. Doit choi - sir un a - mant Entends mavoix fi - dè - le mavoix fi -

Ca. - mant qui te dit dou - ce - ment, Oui, qui te dit dou - ce - ment. -

B. - dè - - - le La voix de ton a - mant. -

Allegro.
CALAB.

Mais ce chanteur mau - dit qui ne veut pas se tai -

Allegro.

ff

ff

Ca. - re, est dans ces lieux

BELAL.

Le traître est i - ci par ma

ff

Ca. Holà! Que venez-vous donc

B. foi L'ami!

Ca. 

fai re la nuit ain-si chez moi? chez moi!

B.
chez vous! Voi-là certe une au-

Ca. 

Vous vous mo-

B.
- da - ce é - tran - ge C'est i - ci ma mai - son

Ca. 

-quez mor - bleu! Et la main me dé-mange et la main me dé-man - ge De le

B.
-quez mor - bleu! Et la main me dé-mange et la main me dé-man - ge De le

All.^o molto.

ca - loter quelque peu Mais quel ex - cès! quel ex -

All.^o molto.

p

- cès d'im - so - len - ce! I - ci tu te dis chez toi!

Trai - tre, c'est trop, oui, trop d'impru - den - ce C'est moi seul qui

suis chez moi! oui chez moi! Je vais sur

p

l'heu - re te le prou - ver Dieu mer - ci!

te le prou - ver Dieu mer - ci!

Tu vas quit - ter ma de - meu - re

tu vas quit - ter ma de - meu - re Je

le veux vi - te, vite hors d'i - ci vi - te vite hors d'i - ci

8.

Je le veux hors d'i - ci vi - te vite hors d'i - ci, vi - te,

cresc.

Ca. vite hors d'ici ——— BELAL. C'est

B. Sorti-ras-tu? sorti-ras-tu? ———

ff *f*

Ca. moi, qui d'un pareil on-tra-ge en te chas-sant vais te punir en-fin (il le prend au collet et le secoue.)

B. Sorti-ras-

f

Ca. Ja-mais Ja-mais!

B. -tu? Sortiras-tu? ah! tu ris de ma

ff

Ca. (il le frappe) Brigand! as-sassin!

B. ra-ge tiens, tiens, tiens,

ff

Presto.

C. Scé - lé - rat! Je vais sur l'heu - re T'ap -

B. Scé - lé - rat! Je vais sur l'heu - re T'ap -

Presto

p

C. prendre a par - ler ain - si, Al - lons! sors, de ma de -

B. prendre a par - ler ain - si, Al - lons! sors, de ma de -

C. - men - re, de ma de - meu - re Al - lons! al -

B. - meu - re, de ma de - meu - re Al - lons!

8

- lous, de ma de - men - re vi - te, vi - te, hors d'i -
 de ma de - men - re vi - te, vi - te, hors d'i -

- ei! Je le veux, vi - te, vite hors d'i -
 - ei! Je le veux, vi - te, vite hors d'i -

- ei, vi - te, vite hors d'i - ei Je le veux hors d'i -
 - ei, vi - te, vite hors d'i - ei je le veux hors d'i - ei

Ca. *- ci vi - te, vite hors d'i - ci, hors d'i - ci*

B. *vi - te, vite hors d'i - ci, hors d'i - ci*

ff

8-- **Tempo 1^o** *Quatuor.* *tr* *tr* *tr*

p

tr *tr*

calando

rit.

dim. *pp*

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Bassons
Pistons.
Trombe
Quatuor:
Batterie.

N^o 7.

SEXTUOR

Maestoso.

PIANO

TÉODORA.

Où, c'est l'é - pouse! o sur - prise! Maudis -

CARMEN.

O sur - pri - se!

ESTRELLA.

Où, c'est l'é - pouse o sur - prise! Maudis -

DIÉGO.

O sur - pri - se!

CALABAZAS.

C'est mon épou - se! O sur - pri - se! Je mau - dis —

BELALCINDOR.

C'est mon é - pouse! O sur - prise! Je mau -

T *sez vo-tre mé-pri-se On vous jou-e un méchant*

C *C'est son é-pon-se*

E *sez vo-tre mé-pri-se On vous jou-e un méchant*

D *C'est son é-pon-se*

Ca *cet-te mépri-se On me jou-e un méchant tour*

B *dis cet-te mé-pri-se On me joue un méchant*

T *Et cet-te nuit fa-vo-ri-se E-trange-*

C *O sur-pri-se*

E *tour Et cet-te nuit fa-vo-ri-se E-trange-*

D *O sur-pri-se*

Ca *Et cet-te nuit fa-vo-ri-se E-tran-gement*

B *tour Et cet-te nuit fa-vo-ri-se E-trange-*

Larghetto

T *ment vo - tre amour* Oui, c'est l'é -
 C *ment vo - tre amour* Oui c'est l'é - pou - se
 E *ment vo - tre amour* Oui c'est l'é -
 D *ment vo - tre amour* Oui c'est l'é - pou - se
 Ca *mon a - mour*
 B *ment mon a - mour* C'est mon é -
pp

T *- pou - se* Mau - dis - sez vo -
 C *O sur - pri - se! Ils mau - dis - sent leur mé -*
 E *- pou - se* Mau - dis - sez vo -
 D *O sur - pri - se! Ils mau - dis - sent leur mé -*
 Ca *C'est mon é - pou - se* Je mau - dis cet
 B *- pou - se* Je maudis
pp

T
- tre en - tre - pri - se On leur jou -

C
- pri - - - se On leur jou - e

E
- pri - - - se On leur jou - -

D
- pri - - - se On leur jou - e

Ca
- te mé - pri - se :

B
cet-te mé - pri - se On me jou -

T
- e un mé - chant tour *cresc.* Mais cet - te

C
un mé - chant tour Mais cet - te nuit

E
- e un mé - chant tour Mais cet - te

D
un mé - chant tour Mais cet - te nuit

Ca
On me joue un mé - chant tour Et cet - te

B
- e un mé - chant tour Et cet - te

T *p* nuit fa - vo - ri - se E - trange - ment votre a -
 C *p* fa - vo - ri - se Je l'es - pè - re notre a -
 E nuit fa - vo - ri - se E - trange - ment votre a -
 D *p* fa - vo - ri - se Je l'es - pè - re notre a -
 Ca *p* nuit fa - vo - ri - se E tran - gement mon a -
 B *p* nuit fa - vo - ri - se E - tran - gement mon a -

T - mour O surpri - se! mau - dissez
 C - mour O sur - pri - se! c'est son é -
 E - mour O sur - pri - se!
 D - mour O sur - pri - se! c'est son é -
 Ca - mour O surpri - se!
 B - mour O sur - pri - se!

T mau - dis - sez vo - tre mé - pri -

C - pou - se Ils mau - dis - sent leur mé - pri -

E mau - dis - sez vo - tre mé - pri -

D - pou - se Ils mau - dis - sent leur mé - pri -

Ca O surpri - se! je mau - dis cet - te mé - pri -

B O surpri - se! je mandis cet - te mé - pri -

fz

T - se Et cet - te nuit

C - se Mais cet - te nuit cet - te nuit fa - vo -

E - se Et cet - te

D - se Mais cet - te nuit cet - te nuit fa - vo -

Ca - se Et cet - te nuit

B - se Et cet - te nuit, fa - vo -

p *cresc.*

T
fa - vo - ri - se E - tran - gement é - tran - ge -

C
- ri - se je l'es - pé - re fa - vo - ri - se

E
nuit fa - vo - ri - se E - tran - ge -

D
- ri - se je l'es - pé - re fa - vo - ri - se

Ca
fa - vo - ri - se E - tran - gement é - tran - ge -

B
- ri - se E - tran - gement é - tran - ge -

T
- ment votre amour. Et cet - te

C
notre a - mour. Mais cet - te nuit cet - te

E
- ment votre a - mour. Et cet - te nuit cet - te

D
notre a - mour. Mais cet - te nuit cet - te

Ca
- ment mon a - mour. Et cet - te

B
- ment mon a - mour. Et cet - te

T
nuit fa - vo - ri - se é - tran - gement votre a -

C
nuit je l'es - pè - re fa - vo - ri - se je l'es - pè - re notre a -

E
nuit fa - vo - ri - se é - tran - gement votre a -

D
nuit je l'es - pè - re fa - vo - ri - se je l'es - pè - re notre a -

Ca
nuit fa - vo - ri - se é - tran - gement mon a -

B
nuit fa - vo - ri - se mon a -

T
- mour Et cet - te nuit fa - vo - ri - se

C
- mour Mais cet - te nuit fa - vo - ri - se

E
- mour Et cet - te nuit fa - vo - ri - se

D
- mour Mais cet - te nuit fa - vo - ri - se

Ca
- mour Et cet - te nuit fa - vo - ri - se

B
- mour Et cet - te nuit fa - vo - ri - se

fz *p*

T *ten.*
é - tran - gement votre a - mour, Oui votre a - mour Oui votre a - *ten.*

C
je l'espè - re no - tre a - mour Oui notre a - mour Oui notre a - *ten.*

E
é - tran - gement votre a - mour Oui, votre a - mour Oui votre a -

D
je l'es - pè - re notre a - mour Oui, notre a - mour Oui notre a - *ten.*

Ca
é - tran - gement mon a - mour mon a - mour mon a - *ten.*

B
é - tran - gement mon a - mour mon a - mour mon a -

suivez

T *pp*
- mour — *pp* ah! — fa - vo - ri - se é - tran - ge -

C *pp*
- mour — fa - vo - ri - se je l'es -

E *pp*
- mour — fa - vo - ri - se é - tran - ge -

D *pp*
- mour — fa - vo - ri - se je l'es -

Ca *pp*
- mour — fa - vo - ri - se é - tran - ge -

B *pp*
- mour — fa - vo - ri - se é - tran - ge -

pp

T
- ment _____ ah _____ fa-vo-ri-se vo-tre a -

C
- pe - re _____ no - tre a -

E
- ment _____ fa-vo-ri-se vo-tre a -

D
- pè - re _____ no - tre a -

Ca
- ment _____ mon a -

B
- ment _____ mon a -



ad lib.

T
- mour ah _____

C
- mour _____

E
- mour _____

D
- mour _____

Ca
- mour _____

B
- mour _____



cresc.

8

RÉP: Je ne m'en consolerais jamais !

N° 8.

FINAL

Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Bass:
Pist:
Tromb:
Quatuor
Batterie

Allegro

PIANO

1^{re} Violon

Allegro

TEODORA

tr~

Ah! ———

CARMEN

tr~

Ah! ———

ESTRELLA

p

C'est u - ne folle a - ven - tu -

DIÉGO

p

C'est u - ne folle a - ven - tu -

CALARAZAS

p

C'est u - ne folle a - ven - tu -

BELALCINDOR

p

C'est u - ne folle a - ven - tu -

Allegro

f rit.

p

T Ah!

C Ah!

E re So - yez sa - ge dé - sor - mais

D re Je - suis à vous dé - sor - mais

Ca re Plus fi - dè - le dé - sor - mais

B re Plus fi - dè - le dé - sor - mais

T Ah!

C Ah! Ah!

E Une au - tre fois je vous ju - re De ne par - don -

D Et cet a - mour je vous ju - re De ne par - don -

Ca O ma femme je vous ju - re De ne plus ai -

B O ma femme je vous ju - re De ne plus ai -

T 
 C 
 E 
 D 
 Ca 
 B 


- ner ja - mais
 - ner ja - mais A vous Car - men
 - mer ja - mais
 - mer ja - mais

T 
 C 
 E 
 D 
 Ca 
 B 


Ah!
 Ah!
 Ah!
 C'est a - ne folle a - ven - tu - re So - yez
 Chè - re Car -
 C'est u - ne folle a - ven - tu - re Plus fi -
 C'est u - ne folle a - ven - tu - re Plus fi -

F *Ah!*
 C *Ah!*
 E sa - ge dé - sor - mais
 D - men dé - sor - mais Je vous ai - me -
 A - dè - le dé - sor - mais, Je n'ai - me - rai
 B - dè - le dé - sor - mais, Je n'ai - me - rai
 Piano accompaniment

T *Ah!*
 C
 E C'est u - ne fol - le a - ven - tu - re So - yez
 D dé - sor - mais C'est u - ne fol - le a - ven - tu - re Chè - re Car -
 Ca plus ja - mais Je n'ai - me - rai
 B plus ja - mais Je n'ai - me - rai
 Piano accompaniment

f

T C'est u - ne folle a - ven - tu - re So - yez sa - ge dé - sor - mais

C C'est u - ne folle a - ven - tu - re Je suis à vous dé - sor - mais

E sa - ge dé - sor - mais C'est u - ne folle a - ven - tu - re

D - men dé - sor - mais Et cet a - mour je vous ju - re

Ca plus ja - mais C'est u - ne folle a - ven - tu - re

B plus ja - mais C'est u - ne

T Une au - tre fois je vous ju - re De ne pardon - ner jamais C'est u - ne folle

C Et cet a - mour je vous ju - re De ne l'ou - bli - er jamais C'est u - ne folle

E So - yez sa - ge dé - sor - mais

D De ne l'ou - bli - er jamais Car

Ca - re Plus fi - dè - le dé - sor - mais

B fol - le a - ven - tu - re Je

T a-ven-tu-re So-yez sa-ge dé-sor-mais La folle a-ven-tu-re

C a-ven-tu-re Je suis à vous dé-sor-mais La folle a-ven-tu-re

E So-yez sa-ge dé-sor-mais C'est u-ne

D -men Je suis à vous dé-sor-mais Et cet a-

Ca Je n'ai-me-rai-plus ja-mais C'est u-ne

B n'ai-me-rai-plus ja-mais

T Je suis à vous je vous ju-re Une autre fois je vous ju-re De ne pardon-

C Je suis à vous dé-sormais Et cet a-mour je vous ju-re de ne l'ou-bli-

E folle a-ven-tu-re So-yez sa-ge dé-sor-

D -mour je vous ju-re De ne l'ou-bli-er

Ca folle a-ven-tu-re Plus fi-dè-le dé-

B cest u-ne fol-le a-ven-tu-

T
- ner jamais C'est u - ne folle a - ven - tu - re. So - yez sa - ge dé - sor -

C
- ner jamais C'est u - ne folle a - ven - tu - re. Je suis à vous dé - sor -

E
- mais So - yez sa - ge dé - sor -

D
ja - mais Car - men! je suis à vous dé - sor -

Ca
- sor - mais Je n'aime - rai plus ja -

B
- re Je n'ai - me - rai plus ja -

T
- mais Et cet a - mour, je vous ju - re De ne par - don - ner ja - mais Et cet a -

C
- mais Et cet a - mour, je vous ju - re De ne l'ou - bli - er ja - mais Et cet a -

E
- mais Et cet a - mour, je vous ju - re De ne par - don - ner ja - mais Et cet a -

D
- mais Et cet a - mour, je vous ju - re De ne l'ou - bli - er ja - mais Non non ja -

Ca
- mais O ma fem - me, je vous ju - re De ne plus ai - mer ja - mais O ma

B
- mais O ma fem - me, je vous ju - re De ne plus ai - mer ja - mais O ma

T *meur je vous ju-re de ne pardonner ja-mais.*
 C *mour je vous ju-re de ne l'oubli-er ja-mais.*
 E *mour je vous ju-re de ne jamais pardon-ner.*
 D *mais non ja-mais.*
 Ca *femme je vous ju-re de ne plus aimer ja-mais.*
 B *femme je vous ju-re de ne plus aimer ja-mais.*
 8-----

ff
 8---

fff FIN